

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с.Айкино

Согласовано  
методическим объединением  
учителей начальной школы  
Руководитель МО  
 (Г.А. Кизыурова)



Утверждаю,  
Директор МБОУ «СОШ» с.Айкино  
(Т.Н. Грохольская)  
«28» августа 2020 г

КОПИЯ ВЕРНА

**Адаптированная рабочая программа**  
**учебного предмета**

**«Литературное чтение (изучаем произведения коми писателей)»**

3 класс

для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи

(вариант 5.2)

- Программу разработала: А.В. Штанге, учитель начальных классов МБОУ «СОШ» с.Айкино

## **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «**Литературное чтение (изучаем произведения коми писателей)**» разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО с ОВЗ, на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (одобрена ФУМО, протокол от 22.12. 2015 г. № 4/15), на основе учебного пособия Н.Н.Токаревой «Литературное чтение. Примерная программа учебного курса. 1-4 классы» - Сыктывкар: КРИПО, 2018; учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа» с.Айкино.

В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, воображения, развития коммуникативно-речевых умений обучающихся с ТНР.

**Целью** обучения является формирование читательской компетенции обучающихся с ТНР, знакомство с литературой Республики Коми, которая является средством формирования личности, с уважением относящейся к своей республике, понимающей её роль и место в истории страны, стремящейся познакомиться с культурой народа коми.

**Основными задачами** предмета «**Литературное чтение (изучаем произведения коми писателей)**» являются:

- формирование интереса к произведениям писателей Республики Коми, потребности в чтении;
- освоение общекультурных навыков чтения, формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом;
- овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи обучающихся,
- приобщение к литературе Республики Коми как искусству слова;
- расширение знаний и представлений учащихся о природе коми края, человеке, окружающем его мире, специфике характера, быта, обычаях народа коми.

Курс ««Литературное чтение (изучаем произведения коми писателей)» ориентирован на приобщение к истокам и основам коми культуры, т. е. на формирование этнокультурных знаний, осознание духовных ценностей коми народа через литературные произведения.

### **Место предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа, по 1 часу в неделю.

Учебно-методическое обеспечение:

Н.Н. Токарева «Литературное чтение. 3 класс» - Сыктывкар: ООО «Анбур»

## **Содержание учебного предмета**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

#### **Чтение. Чтение вслух**

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания.

#### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научнопопулярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

#### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

#### **Работа с текстом художественного произведения.**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение

общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

#### **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами**

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).

#### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

#### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств

языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

### **Круг детского чтения**

В круг детского чтения входят произведения, представляющие основные темы и жанры литературы Республики Коми, доступные учащимся начальной школы: Произведения устного народного творчества, сказки финно-угорских народов, авторские сказки, произведения классиков, современных писателей и поэтов республики Коми; научнохудожественные тексты, справочная литература. Представленность разных видов книг: справочно-энциклопедическая литература (школьный словарь синонимов, школьный словарь антонимов, школьный орфографический словарь, школьная энциклопедия, энциклопедия для детей, школьный толковый словарь русского языка); детские периодические издания (по выбору) («Радуга», «Йолога», «Бикинь»).

#### **Основные разделы:**

- Устное творчество коми народа.
- Сказки финно-угорских народов.
- Мой край родной.
- Родная природа.
- Жизнь детей.

### **Устное творчество коми народа**

Загадки. Отражение политических, географических, социальных условий жизни, ритуалов, обычаев, быта, этических и нравственных представлений коми народа, причинно-следственных связей в живой и неживой природе. Тематика и типы загадок.

Пословицы и поговорки. Меткость и образность коми языка.

Персонажи коми народных сказок, особенности сюжетов. Отличие коми народных сказок от сказок других народов.

Коми старинные игры. Отражение в играх жизненного опыта коми народа. «Жмурки», «Воробей», «В медведя», «Ёма», «Городки на снегу».

Коми народные сказки (пересказ Ф. Плесовского): «Марпида – царевна», «Медвежья нянька», «Как Иван нужду закопал» Положительные и отрицательные герои. Их противостояние. Ирония, сатира – средства выражения отношения народа к героям сказок.

### **Сказки финно-угорских народов**

Отражение в сказках жизни народа, его нравственных ценностей. Сказки бытовые, волшебные, о животных. Общие и отличительные признаки сказок финно-угорских народов. Коми-пермяцкая сказка «Длинный день», удмурдская сказка «Как купец хотел солнце остановить», венгерская сказка «Белый мышонок», хантыйские сказки «Богатырь», «Золотой конь», карельская сказка «Голубая варежка», финская сказка «Где богатство зарыто», марийская сказка «Учёный медведь».

### **Мой край родной**

Исторические события, реальный быт, уклад жизни северян в произведениях о родном крае.

С. Попов Дедушкины медали». Образ простого человека – героя войны. Тема Великой Отечественной войны. Мудрость, доброта, уважение во взаимоотношениях взрослого и детей.

И. Коданёв «Пойте, птицы, пойте!» Образ автора в рассказе. Парма – родной дом, где можно найти всё: кров, пищу, радость, покой. Родина – богатая, неповторимая природа, которую нужно беречь.

И. Запорожцева «Слово пилота», «Как искали усинскую нефть» Крайний север, Воркута. Суровые природные условия. Первая буровая на реке Усе, строительство в тундре нового города.

С. Раевский Цикл лирических миниатюр «Красота земли». Лирические рассказы о неповторимой красоте северной природы, об интересных наблюдениях в лесу, о радости общения с обитателями Пармы.

А. Ванеев «Времена года». Образ лирического героя: восхищение величием, неповторимостью сурового края, гордость, любовь. Образ Родины в стихотворении.

### **О родной природе**

Простота, правдивость портретов маленьких северян, отражение их интересов, забот, раскрытие их внутреннего мира через восприятие природы.

Е. Рочев «Маленький Митрук и большая тундра». Жизнь оленеводов. Значимость для человека, живущего на севере, таких качеств характера, как решительность, упрямство, душевность, способность сопереживать. Образ Митрука, мечтающего стать оленеводом. Мир ребёнка, его мысли, заботы, проблемы. Взаимоотношения в семье.

В. Попов «Как терялась Марина». Взаимоотношения взрослых и детей: взаимопонимание, готовность совместно решать проблемы.

Е. Габова «Повесть о настоящем коте», «Вареная сосулька», «Чем вредны овраги», «Из рассказов про Арину». История беззаботной жизни кота Мурика в городской квартире, на даче, отношение к нему взрослых и детей. Веселые и грустные истории жизни мальчиков и девочек. Юмор. Роль взрослых в решении детских проблем.

Н. Куратова «Нинка – крючинка», «Полутонная актриса», «гостинец от зайца», «Умный баран». Рассказ о забавных историях, случаях из жизни девочки Нинтур. Приёмы создания образа героини. Важность решительности, настойчивости, смекалки в достижении цели. Комические ситуации в сюжете рассказов.

*Тематическое планирование*

№	Тема	Кол-во часов	из них К.Р.
1	Устное творчество коми народа	5	
2	Сказки финно-угорских народов	7	
3	Мой край родной	5	
4	О родной природе	6	
5	О жизни детей	11	1
		<b>34</b>	<b>1</b>

## Планируемые результаты

### **Личностные результаты**

**У обучающихся будут сформированы на минимальном уровне:** положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

Учащиеся приобретают опыт:

- внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;
- оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

**Обучающиеся получают возможность для формирования на достаточном уровне:**

- представление о добре и зле, общих нравственных категориях;
- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умения оценивать свое отношение к учебе;
- внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;
- эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы).

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД**

**У обучающихся будут сформированы на минимальном уровне:**

- выполнения учебных действий в устной и письменной форме;
- самостоятельной оценки правильности выполненных действий, внесения корректив;
- планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

**Обучающиеся получают возможность научиться на достаточном уровне:**

- формулировать цели собственной деятельности и оценивать успешность их достижения;
- действовать по плану;
- оценивать результаты собственной деятельности и вносить необходимые коррективы.

#### **Познавательные УУД**

**Обучающиеся научатся на минимальном уровне:**

- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту.

**Обучающиеся получают возможность научиться на достаточном уровне:**

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;
- находить объяснение незнакомых слов в словаре;
- находить нужные книги в библиотеке.

## **Коммуникативные УУД**

### **Обучающиеся научатся на минимальном уровне:**

- работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- задавать вопросы по тексту произведения;
- сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

### **Обучающиеся получают возможность научиться на достаточном уровне:**

- *обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;*
- *аргументировать собственную позицию;*
- *получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.*

## **Предметные результаты**

### **На минимальном уровне обучающиеся научатся:**

- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержание различных видов текстов, главную мысль текста, подтекст произведения;
- определять главную мысль и героев произведения;
- отвечать на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения;
- определять последовательность событий;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст/или план, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначностью в контексте прочитанного текста;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы,
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения;
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить простые средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание текста в виде пересказа с опорой на план;
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- сравнивать, сопоставлять делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- распознавать особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

***На достаточном уровне обучающиеся получают возможность научиться:***

- ориентироваться в жанрах произведений;*
- воспринимать художественную литературу писателей Республики Коми как вид искусства;*
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;*
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;*
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора) с опорой на иллюстрации;*
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;*
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- определять позиции героев и автора художественного текста.*