

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «**Изобразительное искусство**» разработана

- в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- с учетом примерной адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) (одобрена ФУМО, протокол от 22.12. 2015 г. № 4/15);
- программы специальных общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией Бгажноковой (раздел «Изобразительная деятельность», автор М.Ю. Рау). Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида; «Просвещение», 2013 г;
- учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа» с. Айкино.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно- эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Место предмета в учебном плане.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов в 5 классе, по 2 часа в неделю.

Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения» (изучается в 1-2 классах), «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлотный контраст, симметричное построение. Величинный контраст в сказочном изображении.

Зрительное равновесие в композиции, достигаемое с помощью симметричного построения (закрепление). Формирование умений размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта из 2-3 предметов. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста в композиции). Совершенствование работы над композицией натюрморта.

Формирование умения использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при разработке тематической композиции; изображать предметы, форма которых образована сочетанием геометрических тел.

Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, рассказов из курса классного и внеклассного чтения.

Развитие умения оформлять открытки, приглашения на праздник, плакаты.

Примерные задания:

Лепка по представлению: «Великан и мальчик с пальчик».

Аппликация: «Кувшины разной формы» (с использованием цветового фона); «Улицы города» (коллективная работа из отдельных аппликаций, выполненных учащимися); натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко» (фронтальная работа над составлением аппликации натюрморта из вырезанных заранее учителем силуэтов изображений). Аппликация с дорисовыванием: «Дома в городе». Аппликация «Любимая игрушка». Изготовление новогодних масок. Составление плакатной композиции на тему, выбранную учителем.

Рисование с натуры: дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»); несложные по композиции натюрморты; игрушки (грузовик). Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).

Рисование на тему «Лес зимой», «Зимние развлечения», «Любимое время года».

Декоративное рисование: составление декоративной композиции узора с соблюдением центральной симметрии на круглой плоскости коробочки цилиндрической формы.

Рисование объектов на темы сказок.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Совершенствование умения проводить анализ предмета с целью его изображения, понимать его конструкцию (строение).

Развитие умения сопоставлять части в целом (определять пропорции).

Развитие умения передавать в рисунке сходство с изображаемым предметом.

Обучение способам изображения предметов округлой формы в условиях перспективы. Рисование предметов цилиндрической и усеченной конической формы. Обучение способам изображения геометрических тел; умению использовать вспомогательные линии при изображении и его проверке. Использование светотени для передачи объемности.

Сходства и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.. Принцип построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике. Обучение приемам выявления формы изображаемого предмета с помощью узора (форма предмета округлая или прямоугольная). Рисование узора на вырезанном из бумаги силуэте предмета.

Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека.

Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, причёску, цвет волос).

Обучение приемам изображения сказочных животных (с использованием игрушек народных промыслов).

Обучение приемам изображения относительно сложных по конструкции предметов. Детализация в рисунке.

Примерные задания:

Лепка с натуры: «Кувшин», «Настольная лампа», «Геометрические тела», «Сказочный богатырь».

Аппликация с дорисовыванием: «Дом в городе», «Сказочный город» (вырезание из цветной бумаги домов разной формы, конструкции, размеров, дорисовыванием деталей).

Составление сказочного изображения из частей реалистических изображений способом аппликации.

Рисунок с натуры предметов из которых составлен натюрморт, рисование птиц. «Портрет моего товарища», «Портрет мамы (папы)» - по выбору учащихся.

Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов). Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик). Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий. Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор). Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка). Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник). Рисование симметричных форм: насекомые — бабочка, стрекоза.

Декоративное рисование — изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм

Рисунок по представлению: сказочные персонажи.

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Совершенствование умения работать красками, гуашью: обучение приемам получения оттенков цвета (более холодных и более теплых: сине-зеленых, желто-зеленых и т. п.).

Закрепление представлений учащихся о цвете и красках, приемов получения смешанных цветов.

Формирование приема работы акварелью «по-сухому». Закрепление умения использовать прием работы «по-мокрому».

Знакомство с приемами получения мягких оттенков цвета, противопоставление мягких оттенков цвета ярким, чистым цветам.

Развитие эмоционального восприятия цвета: цвет радостный и мрачный. Формирование умения передавать с помощью цвета радостное настроение в композиции на увеличенном формате.

Развитие умения выделять форму предметов с помощью фона.

Формирование умений передавать образ человека живописными средствами (окраска лица, волос, одежды и т. п. при изображении портрета человека).

Примерные задания:

Работа в цвете над рисунками с натуры: «Листья березы (осины, дуба, рябины, акации) (осенней окраски)».

Рисование по теме: «Праздничная иллюминация». «Посуда Гжели, Хохломы».

Рисование с натуры: «Кружка». «Кастрюля» и другая посуда. Рисование по теме: «Праздник в городе». «Салют». Рисунок по представлению: сказочные персонажи: «Жар-птица», «Золотой петушок».

Декоративное рисование — оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 х 30 см). Декоративное рисование новогоднего плаката. Декоративное рисование плаката «8 Марта». Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных элементов.

Обучение восприятию произведений искусства

Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства (живописью, скульптурой, графикой) и декоративно-прикладного искусства. Отличительные черты видов искусства. Знакомство с новым видом архитектуры (постройками: жилыми, промышленными и др.).

Совершенствование умений учащихся рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства; развивать умение определять эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, умение высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение о нем (что больше всего понравилось, чем понравилось).

Живопись. Расширение представлений учащихся о работе художника-живописца. Закрепление знаний учащихся об отличительных чертах жанров живописи (различия портрета, пейзажа, натюрморта и сюжетного изображения).

Скульптура. Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Материал и инструменты скульптора (сообщение сведений учащимся в доступной их пониманию форме).

Народная скульптура (игрушка), ее выразительность, красота.

Декоративно-прикладное искусство. Игрушка — произведение народного искусства (дымковская, городецкая, богородская, каргопольская игрушка; загорская, семеновская, полхов-майданская матрешка); посуда Гжели, Хохломы, мебель из Городца или другие произведения народного декоративно-прикладного творчества (предметы, открытки, иллюстрации с изображением произведений).

Графика. Знакомство детей с книжной графикой (иллюстрацией). Как иллюстрации помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы (расположение изображения и текста на странице, их связь, сочетание).

Плакат. Особенности плаката.

Примерные темы бесед:

- Декоративно-прикладное искусство (народные игрушки - глина, дерево),

- Изобразительное искусство: «Живопись». Картины художников В.Фирсова «Юный живописец», В.Серова «Девочка с персиками», П.Кончаловского «Сирень»,
- Изобразительное искусство: «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э.Фальконе «Медный всадник», Ф.Фивейский «Сильнее смерти», Вучетич «Статуя воина-освободителя» в Теплов-парке в Берлине),
- Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против фашистских захватчиков.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности.	24
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	24
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	16
4	Обучение восприятию произведений искусства.	4
	Итого:	68

Планируемые результаты

Личностные результаты:

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
9. сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10. воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
11. развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
12. сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
13. проявление готовности к самостоятельной жизни.

Рабочая программа определяет два уровня овладения ***предметными результатами:*** минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.